

Dias, Paulo Sérgio

Colcha de retalhos : Arthur Azevedo, o teatro que divertia e formava - revistas-de-ano e o mambembe. Lit.Bras, Tese Dou, 2004

A tese procura demonstrar que as revistas-de-ano de Artur Azevedo (autor de extrema importância do teatro brasileiro, cuja produção insere-se entre o último quartel do século XIX e início do XX), além de entreterem, pressuposto primeiro do gênero, formavam também o ponto de vista de espectadores e leitores acerca de sua realidade imediata. A prova mais contundente da capacidade formativa do gênero está na revista O Bilontra, cujo desfecho do episódio, no palco, em que o bilontra Faustino esteve envolvido, terá decisiva influência na vida real. Neste trabalho, estudamos nove revistas-de-ano do autor, procurando nos aprofundar em cinco tópicos - política, justiça, imprensa, abolição e bilontragem -, com o intuito de sustentar a nossa tese. Ao lado dessas nove revistas, apresentamos uma leitura da burlata O Mambembe, também de Artur Azevedo. Entre outros motivos relevantes, essa peça vem juntar-se às revistas à vista de seu forte caráter educativo, afim, portanto, com o que pretendemos demonstrar. Em O Mambembe, sobressai-se a situação do teatro brasileiro da época. Em seu final, nossa tese sugere também uma aproximação entre Artur Azevedo e a personagem Pestana do conto "Um homem célebre" de Machado de Assis, tendo por base as estreitas semelhanças entre a personagem machadiana e o autor estudado

Faria, João Roberto Gomes de

As idéias teatrais no Brasil : o século XIX (antologia de textos teóricos e críticos), Tese Livre Docência. São Paulo, 1999

Esta tese de livre-docência tem como objeto de estudo as idéias teatrais que foram produzidas por escritores, críticos e intelectuais brasileiros no século XIX. Dividida em duas partes, a primeira apresenta um estudo introdutório que traz reflexões em torno do romantismo, do realismo, do teatro cômico e musicado, e do naturalismo, com base principalmente em textos teóricos e críticos que foram escritos na forma de ensaios, cartas, folhetins, artigos de revistas literárias e de jornais, prefácios, posfácios e capítulos de livros. Esse estudo introdutório pretende ser uma espécie de história das idéias teatrais no Brasil do século XIX. A segunda parte da tese é uma antologia dos textos teóricos e críticos relativos ao teatro brasileiro e escritos entre 1832 e 1904.